



Není nad staré elektronky!

PŘEDZESILOVAČ MANLEY CHINOOK

77 800 Kč

Kalifornská firma Manley sídlí ve městě Chino nedaleko Los Angeles, takže inspirace pro pojmenování jejího elektronkového phono předzesilovače – Chinook – byla nasnadě. Ať už se jméno vztahuje k indiánskému kmeni, nebo druhu větru, to vlastně není podstatné. Důležité je, že Manley Chinook je povedený elektronkový highendový předzesilovač.

Účelem přenosového nebo phono předzesilovače je zesílit slabý signál z MM nebo ještě slabší z MC přenosky. Druhým úkolem předzesilovače je kmitočtově zkorrigovat kmitočtovou charakteristiku podle předpisu RIAA. V praxi to znamená definovaně zdůraznit nízké kmitočty a potlačit výšky. Při záznamu na gramofonovou desku se nejnižší kmitočty nahrávají potlačené, jinak by drážka byla viditelná i s detaily pouhým okem a moc by se jich na desku nevešlo, naopak výšky budou zdůrazněny, aby byly výraznější než povrch desky. Korekční křivky jsou pro běžné účely definovány třemi časovými konstantami, u Manley respektují i čtvrtou časovou konstantu, která ovlivňuje nejvyšší kmitočty nad akustickým pásmem.

Korekci lze provést dvěma způsoby. První nejjednodušší způsob, používaný standardně u většiny předzesilovačů, je zavedení kmitočtové korekce do zpětné vazby. Druhý komplikovanější používá lineární předzesilovač, za ním je zařazena pasivní korekce a za ní oddělovací zesilovač. Každé z řešení má své přednosti a také nevýhody. Volba elektronek jako aktivních prvků v zesilovači má výhodu ve velké rezervě signálu proti přebuzení, a tak docela bezproblémově zvládne razantní kmitočtovou korekci, která je v akustickém pásmu celých 40 dB. Přestože si firma Manley vyrábí vlastní signálové transformátory, a jejich použití na MC vstupu se přímo nabízí, Chinook sází pouze na elektronky (polovodiče jsou v napájecích a pomocných obvodech): první dva stupně lineárního zesilovače jsou osazeny dvojitou triodou, následují pasivní korekce vybavené přesnými kvalitními součástkami, za nimi je výstupní signál impedančně oddělen a zesílen dalším dvoustupňovým zesilovačem. Zásadní výhodou této koncepce je kmitočtově nezávislý vstupní a výstupní odpor a konstantní stupeň záporné zpětné vazby obou stupňů, které jsou lineární. U zpětnovazebních korekcí je nejslabší stupeň zpětné vazby na nízkých kmitočtech a nejsilnější na vysokých kmitočtech. Pro optimální zatížení přenosky musí být na vstupu zapojený oddělovací stupeň.

Videolekce à la Manley

Prakticky to vypadá tak, že ve standardní komponentní skříni (šířka 440 mm) je v pravé části zdrojová část osazena rozměrným toroidním transformátorem a stabilizátory pro všechna elektronková napájení. V levé odstíněné části je kompletní signálová elektronika, v případě modelu Chinook osazená čtyřmi prověřenými a zahořelými elektronkami 6922 EH ruské provenience – stejná elektronka z produkce Tesla má označení ECC88. Z jednoduchého osazení vyplývá, že vstupy i výstupy jsou nesymetrické cinch. Pro optimální využití přenosky je nezbytné její přizpůsobení na vstupu předzesilovače. U MM přenosky je důležitá jejich zatěžovací kapacita, která zahrnuje i kapacitu vodičů v přenoskovém rameni a vlastních signálových kabelů. Pro MC přenosky je kapacita vstupu nezajímavá a důležitý je zatěžovací odpor. Manley Chinook je v tomto ohledu vybavený téměř luxusně. Na zadním panelu je osm přepínačů DIL, tři jsou určeny pro nastavení vstupní kapacity, pět pro nastavení zatěžovacího odporu. Kombinacemi nastavení



vení přepínačů lze rozsah kapacity zvolit od 50 do 350 pF a zatěžovacích odporů od 20 do 800 ohmů v úzkých krocích. Kdybyste si nebyli jisti jak na to, na stránkách Manley vás to na video majitelka a konstruktérka firmy EveAnn Manley naučí. Uvnitř skříně jsou přepínače, kterými se řídí zesílení buď 45 dB pro MM přenosku, nebo 60 dB pro přenosku MC. Chinook působí solidně jako většina komponentů určených do studií, charakterizuje jej silný hliníkový panel, pevná ocelová skříň a třeba i síťový vypínač jako jediný ovládací prvek.

Miroslav Láb

Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce byly zapojeny mj. gramofon Michell Mycro s ramenem SME 309, předzesilovač Accuphase C-265, výkonový zesilovač Accuphase P-450, síťový zdroj Accuphase PS-500, reproduktorové soustavy KEF R7, pračka LP Pro-Ject VC-S (upravená). Testovací LP: Miles Davis: Kind of Blue (Columbia CS8163, 1995), Bartók: 44 Duets for Two Violins (Columbia/Supraphon OS-968-S), Weather Report: 8:30 (CBS, 1979), Illinois Jacquet: Birthday Party (Groove Note - GRV1003-1, 1999), The Rolling Stones: Blue and Lonesome (Polydor - LC00309, 2016), Vivaldi: Lute Concertos & Trios (Hungaroton, 1978), G. P. Telemann: 4 Concertos pour trompette... (Erato STU 70252, 1966), Bill Evans & Toots Thielemans: Affinity (Warners Brothers, 1979).

Netopýří ucho

Pro spojení s přenoskou ZYX Airy mi jako optimální připadal zatěžovací odpor 100 ohmů a zesílení 60 dB. Chinook je elektronkový přístroj a funkční je po pěti minutách, svou sílu ale ukáže po půlhodinové stabilizaci. S přenoskou ZYX Airy si Chinook rozumí! Z reprodukce máte pocit „rozsvícení“ zvuku a nezvyklé lehkosti. Spektrálně je reprodukce bezproblémová se skvělou a stabilní lokalizací, která je dokonalá i vzhledem k výborným přeslechům přenosky Airy. Chinook je výborná elektronika, která díky vysoké rezervě před přebuzení (headroom) pracuje v naprosto lineární oblasti, reprodukce působí dojmem samozřejmosti, basy jsou pevné, konkrétní, horní konec pásma je vyvážený bez pozorovatelné rezonance nebo zabarvení. Smyčky jsou příkladné bez „písku v houslích“, agresivní, detailní, ale ne drsné! Bonus Illinois Jacquet nebo Miles Davis, Kind of Blue na 45 otáčkách má charakter jako ve studiu!

-ml-



PARAMETRY

zesílení na 1 kHz	45 a 60 dB
vstupní kapacita MM	50–350 pF (v osmi krocích)
vstupní odpor MC	50–800 Ω (ve 32 krocích)
kmitočtový rozsah RIAA	20–20 000 Hz (±0,5 dB)
činitel harm. zkreslení	0,01 %
odstup rušivých napětí	zesílení 45 dB: 84 dBA/ zesílení 60 dB: 75 dBA
výstupní impedance	50 Ω
rozměry (š × v × h)	48,3 × 8,9 × 27,8 cm
hmotnost	6,8 kg
web	altec.cz

HODNOCENÍ

- + znamenitá kvalita zvuku; široká, a případně automatická možnost nastavení
- na lesklém panelu se snadno zanechávají otisky a gravírované nápisy jsou hůře čitelné

zvuk	obsluha	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
STEREO VERDIKT	vynikající	■■■■■■■■■■